

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 78

ЯЗЫЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Селезнев Михаил Алексеевич, студент, направление подготовки 51.03.01 Культурология, Оренбургский государственный университет, Оренбург
e-mail: heimdan0@gmail.com

Научный руководитель: **Орлова Елена Валентиновна**, кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и социологии, Оренбургский государственный университет, Оренбург
e-mail: orle-@mail.ru

***Аннотация.** Народное музыкальное творчество всегда играло важную роль в жизни наших предков. В песнях и музыке отражались мировоззренческие представления и сюжеты из саг и легенд. С повсеместной рационализацией общества эти особенности постепенно теряют свою актуальность. Однако в современном мире наблюдается тенденция возвращения к этническим корням. На примере исследования языческих мотивов в творчестве современных музыкальных коллективов, таких как «Warduna», «Heilung», «Faun», «Danheim» и т. д., черпающих материал для своих песен в древнескандинавских и древнегерманских сагах и легендах, автором статьи делается вывод, что благодаря этим группам и их деятельности проблема народного творчества становится все более актуальной, способствуя возрождению интереса к традиционным ценностям в современном быстро меняющемся мире.*

***Ключевые слова:** музыка, народная музыка, культура, язычество.*

***Для цитирования:** Селезнев М. А. Языческие мотивы в современной музыкальной культуре // Шаг в науку. – 2022. – № 4. – С. 113–116.*

PAGAN MOTIVES IN MODERN MUSICAL CULTURE

Seleznnev Mikhail Alekseevich, student, training program 51.03.01 Culturology, Orenburg State University, Orenburg
e-mail: heimdan0@gmail.com

Research advisor: **Orlova Elena Valentinovna**, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Cultural Studies and Sociology, Orenburg State University, Orenburg
e-mail: orle-@mail.ru

***Abstract.** Folk musical creativity has always played an important role in the life of our ancestors. The songs and music reflected worldview ideas and plots from sagas and legends. With the widespread rationalization of society, these features are gradually losing their relevance. However, in the modern world there is a tendency to return to ethnic roots. On the example of the study of pagan motifs in the work of modern musical groups such as “Warduna”, “Heilung”, “Faun”, “Danheim”, etc., drawing material for their songs in the Old Norse and Old Germanic sagas and legends, the author of the article is the conclusion is that thanks to these groups and their activities, the problem of folk art is becoming increasingly relevant, contributing to the revival of interest in traditional values in today’s rapidly changing world.*

***Key words:** music, folk music, culture, paganism.*

***Cite as:** Seleznnev, M. A. (2022) [Pagan motives in modern musical culture]. *Shag v nauku* [Step into science]. Vol. 4, pp. 113–116.*

Музыка всегда имела огромное влияние на человека. Еще первобытные люди вместе с орудиями труда изготавливали музыкальные инструменты. Мелодии, издаваемые такими инструментами, вместе с особенными напевами помогали жрецам в проведении ритуальных обрядов. Благодаря спе-

цифическому звукоряду, старейшины вызывали дождь, задабривали недружелюбных Богов, просили об удачной охоте, победе над врагами и т.д. Языческие музыкальные мелодии легли в основу формирования музыкального жанра, который в современном мире получил название этнической или

народной музыки. Сегодня народная музыка определяется как «музыкальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа» [2]. Такие виды творческо-познавательной деятельности И. И. Земцовский считает неотъемлемой частью развития древних обществ. «При разделении труда возникли своеобразные профессии исполнителей (зачастую и создателей), производящих народное творчество – скоморохи (шпильманы) и рапсоды. Народное музыкальное творчество неразрывно связано с жизнью народа. Это неотъемлемая часть народного художественного творчества (фольклора), существующего, как правило, в устной (бесписьменной) форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями» [2].

В современном мире фольклорные мотивы в музыкальной культуре, и, так называемые народные песни, не вызывают бурного интереса у большинства людей. Как утверждает О. В. Долженкова: «этническая культура с переходом от традиционного к современному обществу уходит из бытовой и хозяйственной сфер в духовную сферу, в которой также начинает занимать лишь определенную нишу. Этнокультура, в сравнении с культурой массовой, перестает быть непосредственно доступной индивиду» [1]. Такая тенденция представляет определенную опасность для существования народов и этносов. Этническая или народная музыка в дальнейшем и по сегодняшний день является основой самоидентификации человека с собственной культурой. Данная проблема требует определенных решений и проработки в рамках научного рассмотрения и отдельного культурологического анализа.

Целью исследования, представленного в статье, является выявление сюжетных линий в современной музыке, отсылающих к традиционным культурным формам в рамках преемственности и сохранения традиций народов мира.

Поиск и анализ научных изысканий культурфилософской проблематики по исследованию музыкальных предпочтений современной публики выявили существенный дефицит работ, посвященных выделению этнических мотивов в современной массовой музыкальной культуре. Так, исследованию этнической музыки посвящены работы таких авторов, как С. А. Исаева, К. С. Шаров, Е. В. Николаева. Так, в статье Исаевой С. А. «Этнические «Маркеры» музыки устной традиции в концепции И. И. Земцовского» под этнической музыкой понимается «фольклорная музыка, музыка устной традиции с устойчивой этнокультурной характеристикой человека» [3]. К сожалению, в своих трудах названные выше авторы не затрагивают проблему

поиска обобщающих мотивов, сюжетных линий и персонажей языческой мифологии, получивших «вторую жизнь», ставших популярными благодаря включению их в современное творчество отдельных музыкальных коллективов. Так как формат статьи не позволяет вместить в ее рамки глубокое, фундаментальное исследование, на первом этапе представляется необходимым сосредоточить свое внимание именно на выявлении образов, сюжетов и мотивов у представителей отдельных современных музыкальных направлений и жанров.

Каждая страна имеет свои уникальные и самобытные музыкальные мотивы. Специфические качества первобытной языческой культуры (например, синкретизм) формируют общие мотивы, характерные для этнической музыки во всех странах мира. Этно-музыка, являясь универсальной формой коммуникации, позволяет доносить другим народам особенности локальной культурной традиции, лучше понять менталитет народа. Сегодня этническая музыка, в основе своей, служит таким принципам, как сохранение уникальной культурной традиции и демонстрации ее другим народам. Этот принцип активно используется музыкантами, включающими этнические мотивы в свое музыкальное творчество. В наше время, этническая музыка находит свое продолжение и получает новое, актуальное звучание в таких музыкальных жанрах, как фолк. «Фолк – направление в современной рок-музыке, основанное на обработке народных мелодий» [6]. Этимологически понятие фолка отсылает нас к понятию «фольклор».

Многообразие форм фольклора приводит к тому, что исследователи фольклористики дают множество определений данного термина. В контексте поднимаемой в работе проблемы, наиболее близким по смыслу можно считать определение, данное в энциклопедии «Культурология XX века». «Фольклор – простонародное художественное творчество или, по более современному определению, «художественная коммуникация». Эта концепция позволяет распространять употребление термина «фольклор» на сферу музыкального, хореографического, изобразительного и иного простонародного творчества» [7].

Развитие фолк направления естественно привело к становлению отдельного жанра «неофолк»¹. В связи с тем, что данный жанр музыкального творчества относительно новый, в научной литературе еще нет его точного определения. А между тем, неофолк, являясь сочетанием всех предшествующих особенностей фолка и народно-этнической музыки в сочетании с современным музыкальным оборудо-

¹ Как этническая музыка повлияла на современную поп-культуру // Этническая музыка народов мира [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://indiastyle.ru/blog/style-and-moda/etnicheskaya-muzyka> (дата обращения: 13.05.2022).

ванием и развитием интернет ресурсов, делает этот жанр особенно популярным среди молодежи. Отсюда наблюдается тенденция многих музыкальных коллективов, делающих упор на этническую музыку, работать в этом жанре.

Таким образом, современный неофолк можно назвать жаргонным собирательным понятием для всех совокупностей современных музыкальных жанров, активно использующих в произведениях этнические мотивы. Отсюда наблюдается активный интерес многих музыкальных коллективов к созданию композиций, опирающихся на народную музыку, но использующих современные музыкальные инструменты, вокал и т. д.

Наиболее интересно представлен жанр неофолка в работах таких музыкальных коллективов как: «SKALD», «Faun», «Warduna», «Heilung», «Danheim». Данные коллективы появились в регионах Западной и Северной Европы в связи с возрождением интереса к языческому прошлому данных территорий.

Почти все основатели этих музыкальных коллективов родом из таких стран, как Германия, Франция, Ирландия, Швеция, Финляндия, Норвегия, Дания. Так, отличительной особенностью подобных коллективов являются отсылки к древнескандинавским, древнегерманским, древнеирландским текстам (рунам). Принято считать, что «язычество – одна из разновидностей религии, в основе которой лежит поклонение множеству богов, идолопоклонство, а также магические воззрения» [5].

Зачастую акцент в сюжетах песен вышеуказанных групп уделяется знаменитым мифам, легендам, сказкам, сагам, а также памятникам природы и культурного наследия. К примеру, песня «Noguro» музыкального коллектива «Heilung» делает прямые отсылки к древнескандинавским персонажам саг и древнескандинавского пантеона. В первом куплете следуют строчки о турсах, человекоподобных великанах² и легендарном конунге Регине, владеющим колдовством³. Во втором и третьем куплетах идет прямое упоминание древнескандинавских божеств: Тюра (бог справедливой войны, воинского долга и чести), Локи (бог-provokator, бог коварства, лжи и обмана). Помимо всего прочего в тексте уделяется особый акцент природным явлениям и растениям, таким как Тис.

*«Тис – самое зеленое дерево зимой;
часто слышится пение, когда он горит»⁴*

Тема природы и мифа является неотъемлемой частью народных мотивов. Так, песня «Lyfjaberg» норвежского музыкального коллектива «Warduna» посвящена целебной горе под названием «Lyfjaberg». В скандинавской мифологии она, прежде всего, известна как место утешения и исцеления «слабых и больных», которым удается подняться на вершину и принести подношение.

«Оставь его позади, на Целебной горе.

Где реки и ручьи извиваются на север и вниз.

Эта гора исцеляет всех,

кто на неё поднимается»⁵.

Во многих языческих верованиях присутствуют особые миры, «загробные», в которые прибывает душа человека после смерти. Отражена эта тема и в современной фольклорной музыке. Так в песне «Hel» музыкального коллектива «Danheim» в центре сюжета лежит повествование о норнах (богинях судьбы, хранительницах корней мирового древа Иггдрасиля – Урд, Верданди, Скульд), Хельхейме (Царстве мертвых), богини Хель (повелительницы мертвых, дочери Локи, царице Хельхейма), а также мира Нифльхейма (мир великанов-ётунов и богини Хель)⁶. А в произведении «Odinn» группы «SKALD» напрямую идет монолог с главой скандинавского пантеона Одином, попутно перечисляются и все остальные 12 имен божества.

Основой языческих верований является воспевание древних божеств. На примере рассмотренных музыкальных коллективов мы наблюдаем разные формы взаимодействия с Богами древнескандинавского пантеона, начиная от Одина, Мимира и Хель, заканчивая различными мифическими существами по типу норн, ётунов. Отдельное внимание также уделяется первомирам (Нифльхейм, Хельхейм).

Отсюда можно сделать вывод, что современная музыка может выступать не только формой развлечения и проведения досуга, но также и быть способом познания различных культурных особенностей тех или иных народов, их традиций, верований и поднимаемых ими тем. Слушая популярные песни, человек, сам того не подозревая, приобщается к своему прошлому, узнает особенную мелодику и стилистику народного творчества своего этноса. В каждой стране, в зависимости от многих различных

² Что такое Турсы? // Сайт «Академик» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1150855> (дата обращения: 15.06.2022).

³ Музыка и музыкальные инструменты народов Севера // Портал «Дети Арктики». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://arctic-children.com/article/muzyka-nas-svyazala/> (дата обращения: 20.05.2022).

⁴ Lyrics Translate. “Lyfjaberg” (Перевод на русский) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lyricstranslate.com/ru/lyfjaberg-целёбная-гора.html-1> (дата обращения: 01.06.2022).

⁵ Lyrics Translate. Noguro (Перевод на русский) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lyricstranslate.com/ru/noruro-noguro.html-1> (дата обращения: 10.05.2022).

⁶ Сказание о Сигурде // Портал «Русский след в мировой истории». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru-sled.ru/drevneskandinavskoe-skazanie-o-sigurde/> (дата обращения: 11.05.2022).

факторов, стилистика жанра будет меняться. Если в Западной и Северной Европе при выступлениях используются арфы, скрипки, волынки, флейты, вистлы, то в восточной Европе мы зачастую услышим гусли, балалайки, трещотку, гармонию, а также воспевание славянских родоплеменных обычаев, пантеона богов и славянского единства и т. п.

*«Я воскликну слава роду
Слава русскому народу
За руки возьмёмся братьцы
Заплетёмся хороводом»⁷.*

Творчество современных фолк коллективов способствует повышению интереса к традициям и обычаям прошлого, набирая все большую популярность. Все это способствует сохранению и возрождению этнической культуры, ведь именно

этническая культура способна вернуть человека к его корням и уникальности его народа. Сегодня, народные звучания кардинально преобразились, объединились со многими популярными направлениями и заиграли новыми красками. Но, несмотря на это, этническая музыка всегда останется гимном традиций и уникальности каждой страны и народов мира. Однако есть и противоположная сторона такой деятельности, которая приводит к возрождению неоязыческих верований и традиций, опасных для общества: к примеру, традиции жертвоприношений, бесконтрольный рост националистических настроений и т. д. Данная проблема требует отдельного теоретического исследования, что демонстрирует перспективность продолжения работы в рамках поднятой в статье тематики.

Литература

1. Долженкова О. В. Этническая культура на глобальной орбите: феномен пространственного развития тувинской народной музыки / О. В. Долженкова // Новые исследования Тувы. – 2019. – № 3. – 5 с.
2. Земцовский И. И. Народная музыка // Академик: [сайт] – 2020. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5376/Народная (дата обращения: 21.05.2022).
3. Исаева С. А. «Этнические «Маркеры» музыки устной традиции в концепции И. И. Земцовского» / С. А. Исаева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 11 (85). – С. 71–74.
4. Николаева Е. В. Мифологические представления как основные мировоззренческие константы, определяющие содержание отечественного музыкального образования в период язычества / Е. В. Николаева // Вестник кафедры ЮНЕСКО музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 4(4). – С. 139–153.
5. Русаков В. М. Врата / В. М. Русаков // Дискурс-ПИ. – 2019. – № 1 (34). – С. 111–119.
6. Фолк // Академик: [сайт] – 2020. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/280951> (дата обращения: 12.06.2022).
7. Чистов К. В. Фольклор (в культурологическом аспекте) // Культурология XX века: энциклопедия: [сайт] / главный редактор С. Я. Левит, 1998. – 2000. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/543.htm> (дата обращения: 12.06.2022).

Статья поступила в редакцию: 15.06.2022; принята в печать: 25.10.2022.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

⁷ “Helvegen” – «Слава роду» // ВСЕ ПЕСНИ.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vse-pesni.com/song/helvegen-slava-rodu/> (дата обращения: 12.05.2022).