

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 624

ОСОБЕННОСТИ МОДЕРНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Веккер Артем Игоревич, студент, направление подготовки 08.03.01 Строительство, Оренбургский государственный университет, Оренбург
e-mail: vekkerartem7@gmail.com

Ахметьянов Альмир Айдарович, студент, направление подготовки 08.03.01 Строительство, Оренбургский государственный университет, Оренбург
e-mail: 4bomz4@gmail.com

Научный руководитель: **Лихненко Елена Владимировна**, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры архитектуры, Оренбургский государственный университет, Оренбург
e-mail: elenalikhnenko@mail.ru

***Аннотация.** Необходимость проведения реставрационных и реконструктивных работ в целях сохранения архитектурных памятников в городах Оренбургской области обуславливает важность изучения и анализа сооружений, построенных на рубеже XIX–XX столетий. Задачи исследования – проанализировать архитектурные особенности модерна в разных городах области. Освещены исторические процессы, которые повлияли на внешний облик модерна в разных частях нашего региона. Приведен анализ Орского, Бузулукского и Бугурусланского модерна. Обозначены преимущества архитектурного стиля в условиях индустриального строительства. Дальнейшие исследования будут проведены с целью выявления и анализа иных сооружений XIX столетия, сохранившихся до нашего времени.*

***Ключевые слова:** стиль модерн, архитектурное наследие, геометрический орнамент, растительные элементы фасада, народное зодчество.*

***Для цитирования:** Веккер А. И., Ахметьянов А. А. Особенности модерна Оренбургской области // Шаг в науку. – 2023. – № 1. – С. 82–86.*

FEATURES OF ART NOUVEAU IN ORENBURG REGION

Vecker Artem Igorevich, student, training program 08.03.01 Engineering, Orenburg State University, Orenburg
e-mail: vekkerartem7@gmail.com

Akhmetyanov Almir Aidarovich, student, training program 08.03.01 Engineering, Orenburg State University, Orenburg
e-mail: 4bomz4@gmail.com

Research advisor: **Likhnenko Elena Vladimirovna**, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Architecture, Orenburg State University, Orenburg
e-mail: elenalikhnenko@mail.ru

***Abstract.** The need for restoration and reconstruction work in order to preserve architectural monuments in the cities of the Orenburg region determines the importance of studying and analyzing structures built at the turn of the 19th-20th centuries. The objectives of the study are to analyze the architectural features of Art Nouveau in different cities of the region. The historical processes that influenced the appearance of modernity in different parts of our region are highlighted. The analysis of Orsk, Buzuluk and Buguruslan modernity is given. The advantages of the architectural style in the conditions of industrial construction are indicated. Further research will be carried out in order to identify and analyze other structures of the 19th century that have survived to this day.*

***Key words:** Art Nouveau style, architectural heritage, geometric ornament, vegetative elements of the facade, folk architecture.*

***Cite as:** Vecker, A. I., Akhmetyanov, A. A. (2023) [Features of Art Nouveau in Orenburg region]. *Shag v nauku* [Step into science]. Vol. 1, pp. 82–86.*

1. Провинциальный модерн Оренбургской области

Модерн (от фр. *moderne*, – новый, современный) как архитектурный стиль зародился в Европе в конце XIX века и получил широкое распространение в XX веке, став поистине новым и необычным направлением. В переходный этап исторического развития конца XIX начала XX веков усилились противоречия в архитектурном обществе. Существовавшие архитектурные стили, несмотря на свое признание, перестали отвечать тенденциям и веяниям, которые появлялись в стремительно развивающемся мире. Возросла потребность в возведении вокзалов, банков, бирж, различных промышленных комплексов, что и определило основную задачу и направление деятельности архитекторов того времени. Новшества рубежа XIX–XX вв. – железобетонные конструкции, выгнутые стальные профили – предоставили возможность созидать сложные криволинейные фасады.

Всемирная выставка 1900 года (фр. *Exposition Universelle*) проводилась в Париже (Франция) с 15 апреля по 12 ноября 1900 года.

Отличительная черта модерна – отказ от традиционных архитектурных принципов. Модерн игнорирует симметрию, ордер и античный декор фасадов, отдавая предпочтение в пользу плавных природных форм, изогнутых линий в декоре.

Развитие стиля модерн в России имело ряд особенностей, одна из которых – поэтапное его распространение от центра к периферии. Первые постройки в стиле модерн появились в наиболее крупных городах – Москве и Петербурге в 1890-х (несколькими годами позже, чем в Европе), а затем новый стиль захватил своим великолепием и всю большую Российскую империю.



Рисунок 1. Особняк, расположенный по ул. Краснознаменной, 14

Источник: взято из [Вадим Орлов / https://www.123rf.com/photo_76807073_museum-of-the-city-organization-of-the-all-russian-society-of-disabled-people-street-krasnoznamonnay.html] (дата обращения: 18.07.2022)

Причины популярности архитектурных поисков рубежа XIX–XX вв. объясняются их ключевой ролью для самоопределения новейших течений зодчества [6].

В современный период модерн, пройдя довольно долгий путь развития, отличается идейным и стилистическим многообразием. Архитекторы продолжают обнаруживать в природе этого стиля все более интересные грани, новые области организации и оформления архитектурно-пространственных композиций.

Свой почерк модерн оставил и в степной столице России. Одним из первых архитектурных произведений и наиболее ярким проявлением нового стиля в городе Оренбурге стал возведенный в 1901 году особняк, расположенный по ул. Краснознаменной, 14. В его формах нашли отражение наиболее характерные черты модерна:

1. Композиция фасада, отличающаяся явной асимметричностью.

2. Эркер как архитектурный акцент.

3. В частном доме стиль смог воплотиться особенно полноценно в силу многогранности его претворения – в архитектуре здания в целом, в отделке интерьеров, деталей и т.д. Здесь наиболее последовательно выявилась возможность строить «изнутри» [1].

4. Разница фактур – красный кирпич и побеленная поверхность оштукатуренных участков, что создает резкий, но довольно гармоничный цветовой контраст [5].

5. Широкое применение в декоре элементов орнамента нового стиля: удачные комбинации прямых и округлых форм и линий, добавление элементов растительного характера.



Рисунок 2. Дом, возведенный купцом Панкратовым для синаматографа (ул. Советская, 36)

Источник: разработано авторами

Среди памятников архитектуры стоит отметить также дом, возведенный купцом Панкратовым для кинематографа в 1914 году. Конструктивные детали фасада подчеркнуты цветным глазурированным кирпичом, который покрывает разные его участки. Форму и размеры окон оправдывает планировка здания. Можно привести множество примеров провинциального модерна, формы которых мало отличаются друг от друга, а декор решен без излишней фантазии [2].

Многие историки архитектуры и искусствоведы выделяли самые разнообразные направления русского модерна. Наиболее интересной для рассмотрения является классификация, выдвинутая крупнейшим исследователем архитектуры Е. И. Кириченко, согласно которой выделяется четыре основных направления русского модерна: рациональный, интернациональный, неорусский и неоготический [3]. Академик Е. И. Кириченко справедливо подчеркивала уникальность провинциального модерна: он существенно отличается от московского, устремляющегося к русскому направлению, и от петербургского, который получил свое развитие под влиянием «северного» модерна. Безусловно, исторические, демографические и культурно-этнические факторы повлияли на развитие и интерпретацию архитектурных стилей, сформировав в каждом регионе свой собственный, неповторимый архитектурный «почерк». Так, отличительной особенностью модерна в г. Оренбурге является отсутствие построек, выполненных

в неорусских или неоготических направлениях, хотя некоторые элементы (окна, балконы) неоготики еще можно встретить в постройках начала XX века (например, на фасаде гостиницы «Бристоль», расположенной по ул. Краснознаменной, 9) [4].

2. Деревянный модерн г. Бузулука

К сожалению, среди существующей литературы в рассматриваемой сфере практически отсутствует материал, описывающий развитие «деревянного» модерна в больших и малых городах нашей страны. Впервые термин «деревянный» модерн был введен в научную терминологию Е. А. Борисовой, Г. Ю. Стерниным в книге «Русский модерн» (1998 г.). В данном издании авторами было отмечено, что «...на рубеже XIX и XX веков, возник «деревянный» модерн, нередко совмещавший в себе следование современным столичным образцам и оглядку на традиционные ремесленные приемы русского плотничьего дела. Правда, он не стал типовой нормой, массовой, рядовой застройки, но, скажем в дачном строительстве его стилиевые признаки стали очень характерной приметой времени».

Большое скопление исторических памятников, демонстрирующих нам это явление, находится в городе Бузулуке. Пожар, возникший в маленьком, но стратегически важном городе в конце XIX века, положил начало комплексного возведения архитектурных памятников деревянного зодчества [7].



Рисунок 3. Ул. 1 мая, 56

Источник: взято из [Бузулукский Краеведческий музей / <http://www.woodenrussia.ru/buzuluk-raznoe-ch1/>] (дата обращения: 18.07.2022)

В представленных домах очень ярко отображается синтез русского народного зодчества (резьба) и европейского модерна (характерные геометрические фигуры, различные вариации из линий и орнамент из стилизованных растительных мотивов). Однако отличительным почерком бузулукского деревянного модерна является:

1. Отказ от симметрии лишь в определенных случаях (неповсеместный).



Рисунок 4. Дом купчихи Марии Татаринцевой (ул. Ленина, 15)

Источник: взято из [Фото домов Оренбурга / <https://fotoxcom.ru/photos/Foto-Domov-Orenburga.html>] (дата обращения: 18.07.2022)

2. Архитектурный акцент выполняется на крыльцо в связи с одноэтажным строительством.
3. Сохраняется двухцветовая палитра фасада.

3. Провинциальный модерн г. Орска

В начале XX века Орский уезд Оренбургской губернии (ныне г. Орск) столкнулся с массовым переселением крестьян, которые пребывали из западных губерний Российской империи и оседали именно

здесь, в Оренбуржье. Данное обстоятельство послужило новым этапом в строительстве и архитектуре. Одними из первых застраивались улицы Станичная (ныне ул. Степана Разина) и Гоголевская (ныне ул. Карла Маркса), а на самой большой улице Советской появились небезызвестные дом семьи Шустовых и дом купца второй гильдии Владимира Литвака. Важным событием стало строительство казначей-

ства, где в 1911 году была открыта первая сберкасса. Также стали активно возводиться двухэтажные постройки, в которых в качестве материала использовали кирпич, изготавливаемый на местных заводах. Строительство зданий из кирпича было выгодным, надежным и довольно простым, поэтому преобладающее большинство построек в стиле модерн в районе старого города выполнены именно из кирпича.



Рисунок 5. Дом купца 2-ой гильдии В. М. Литвака (ул. Советская, 80–82)

Источник: взято из [Жилой дом и лавка купца В. М. Литвака / <https://fototerra.ru/photo page/Russia/Orsk/206825>] (дата обращения: 18.07.2022)

Фасад дома решен в стиле модерн с использованием классических мотивов (фриз, пилястры, карниз, замковые камни над окнами); заметны фоль-

клорные элементы, в декоре левого аттика – восточные мотивы – «иероглифы».



Рисунок 6. Дом купца 2-ой гильдии А. А. Маца (ул. Шевченко, 44, ул. Степана Разина, 91)

Источник: разработано авторами

Каменный одноэтажный особняк композиции в стиле модерн – образец профессионального зодчества. В фасадное убранство включен редчайший для Урала прием отделки цветными стеклами с мелкой расстекловкой. В левом крыле над порталом – пластичный фронто́н с круглым окном. В августе 1993 года дом включен в список памятников градостроительства и архитектуры как представляющий историческую, научную и художественную ценность города Орска. В настоящее время утрачен своеобразный забор в виде стены, нарушены мно-

гие детали фасада.

Подводя итог, следует отметить, что орский провинциальный модерн в большинстве сооружений представляет собой синтез кирпичного стиля и классического модерна.

4. Дом Рычкова в Бугуруслане

Необычное здание с оригинальными круглыми окнами на углу улиц Революционной и Ленинградской (бывшие Дворянская и Петербургская) (рисунки 7–8).



Рисунок 7. Дом Рычкова (ул. Ленинградская / ул. Революционная, 51/36)

Источник: взято из *Наше наследие* [<https://nashenasledie.livejournal.com/1068711.html?view=comments>]
(дата обращения: 18.07.2022)

Здание 1884 года постройки, единственное в городке в стиле модерн. В дореволюционном прошлом принадлежало Н. Н. Рычкову – правнуку знаменитого ученого, географа и краеведа, автора

«Истории Оренбургской, в конце жизни – «главного правителя оренбургских соляных дел». В нем располагался многие десятилетия советский народный суд.



Рисунок 8. Окна дома Рычкова (ул. Ленинградская / ул. Революционная, 51/36)

Источник: взято из *Наше наследие* [<https://nashenasledie.livejournal.com/1068711.html?view=comments>]
(дата обращения: 18.07.2022)

5. Вывод

Оренбургский модерн необычен и в каждом архитектурном произведении представлен уникально. Неповторимость стиля обусловлена расположением и ресурсными факторами. На данный момент, в эпоху преимущественно индустриального строительства, изящные и возвышенные сооружения

в стиле модерн встречаются крайне редко. Это объясняется нетипичностью и сложностью возводимых конструкций, что обуславливает в конечном итоге и их высокую стоимость. Однако эстетическое превосходство модерна, его эксклюзивность, глубина и тонкость остаются неоспоримыми.

Литература

1. Артемьева А. А. Модерн в архитектуре дальневосточных городов: автореферат дис. ... канд. искусствоведения – Хабаровск, 2007. – 26 с.
2. Дорофеев В. В. Архитектура Оренбурга XVIII–XX веков. – Оренбург, Южный Урал, 2007. – 176 с.
3. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1890-х годов. – М.: Искусство, 1978. – 399 с.
4. Кобер О. И. Некоторые особенности стиля модерн в архитектуре Оренбурга // Вестник Оренбургского государственного университета – 2014. – № 5(166). – С. 186–193.
5. Найданов Г. А., Савин В. В., Глошкина А. А. Модерн Оренбурга. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2007. – 112 с.
6. Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001. – 344 с.
7. Чепурова О. Б. «Деревянный» модерн провинции как явление в Отечественной архитектуре рубежа XIX–XX веков // Вестник Оренбургского государственного университета – 2015. – № 5 (180). – С. 90–96.

Статья поступила в редакцию: 02.09.2022; принята в печать: 03.03.2023.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.