

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 82.02

РОЛЬ КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА В РАСКРЫТИИ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ

С. А. ЕСЕНИНА

Склярова Наталья Сергеевна, аспирант, направление подготовки 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, Оренбургский государственный университет, Оренбург
e-mail: np06091994@mail.ru

Аннотация. Особое место в поэтической системе С. А. Есенина занимает категория пространства, которая способствует выражению лика любви. Цель статьи заключается в рассмотрении эволюции темы любви в лирике С. А. Есенина с помощью исследования категории пространства. Особое внимание уделено стихотворениям, относящимся к различным периодам творчества поэта («За горами, за желтыми долами...» (1916), «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» (1923), «Заметался пожар голубой» (1923), «Письмо к женщине» (1924). В статье использованы структурно-описательный и структурно-сопоставительный методы исследования. Установлено, что любовь как светлое чувство, исцеляющее лирического героя или дающее ему надежду на спасение, автор изображает на фоне открытого пространства. Закрытое пространство используется для выражения грубого физического чувства, приносящего герою разочарование и страдания. Практическая значимость статьи заключается в использовании материала на уроках литературы при изучении творчества С. А. Есенина.

Ключевые слова: категория пространства, тема любви, эволюция темы любви.

Для цитирования: Склярова Н. С. Роль категории пространства в раскрытии любовной лирики С. А. Есенина // Шаг в науку. – 2024. – № 1. – С. 9–11.

THE ROLE OF THE CATEGORY OF SPACE IN REVEALING THE LOVE LYRICS OF S. A. YESENIN

Sklyarova Natalya Sergeevna, postgraduate student, training program 5.9.1. Russian literature and literature of the people of the Russian Federation, Orenburg State University, Orenburg
e-mail: np06091994@mail.ru

Abstract. A special place in the poetic system of S. A. Yesenin is occupied by the category of space, which contributes to the expression of the face of love. The purpose of the article is to consider the evolution of the theme of love in the lyrics of S. A. Yesenin with the help of the study of the category of space. A. Yesenin's lyrics with the help of the study of the category of space. Particular attention is paid to the poems belonging to different periods of the poet's work («Behind the mountains, behind the yellow valleys ...» (1916), «Sing, sing. On a cursed guitar...» (1923), «Blue Fire Swept Away» (1923), «Letter to a Woman» (1924). The article uses structural-descriptive and structural-comparative methods of research. It is established that the author depicts love as a light feeling that heals the lyrical hero or gives him hope for salvation against the background of open space. Closed space is used to express a rough physical feeling that brings disappointment and suffering to the hero. The practical significance of the article lies in the use of the material in literature lessons when studying the works of S. A. Yesenin.

Key words: category of space, theme of love, evolution of the theme of love.

Cite as: Sklyarova, N. S. (2024) [The role of the category of space in revealing the love lyrics of S. A. Yesenin]. *Shag v nauku* [Step into science]. Vol. 1, pp. 9–11.

Любовная лирика С. А. Есенина многогранна. Каждый этап творчества поэта ознаменован своим ликом любви. Литературовед Е. Л. Карпов отмечает, что «любовная лирика Есенина поражает своей оду-

хотворенностью, в ней много естественно-человеческого, нежного и трепетного, мучительно-горького и трагически неразрешенного» [3, с. 211]. Особое место в поэтической системе поэта занимает категория пространства, которая способствует выражению лика любви.

Стихотворение «За горами, за желтыми долами...» написано в 1916 году. Первоначально произведение имело посвящение «Анне Сардановской», которое подразумевало внучатую племянницу отца Иоанна (священника села Константиново) Анну Алексеевну Сардановскую.

Стихотворение открывается фразеологическим оборотом «за горами, за долами» [1], который означает «очень далеко». Лирический герой устремляется к тому пространству, которое является пространством тишины, уединения, пространством сохранения патриархальных традиций («протянулась тропа деревень» [1]). Есенинское противопоставление «город-деревня» становится созвучно противопоставлению «ближе-дальше».

Пространство деревни обретает привычные образы (лес, плетень, церковные главы, озёра, мост). При этом лирический герой выступает наблюдателем вида сверху. Литературовед А. Н. Захаров отмечает, что небо и земля в художественном мире Есенина «соединяются с помощью дождя, солнечных лучей, лунного и звездного света, деревьев, растущих на земле» [2, с. 223]. Единое пространство, образованное путем соединения неба и земли, выступает пространством тишины и мира. Во втором четверостишии соединение неба и земли происходит при помощи метафоры «небесный песок».

Ключевым образом третьего четверостишия выступает монастырь. Именно с этим образом связано появление лирической героини в четвертом и пятом четверостишиях. Важным в рассмотрении образа бедной странницы становится образ пути. Лирическая героиня устремляется к монастырю, расположенному на высокой горе, с целью «поклониться любви и кресту» [1]. Движение лирической героини вверх позволяет рассмотреть в её образе религиозную девушку, кроткую духом, жадно слушающую ектенью. Именно её просит лирический герой помолиться за его погибшую душу «перед ликом Спасителя» [1].

В стихотворении «За горами, за желтыми долами...» любовь представлена на фоне пространства деревни, в рамках пространства монастыря. Она является чувством личным, светлым, дающим лирическому герою надежду на спасение.

Стихотворение «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» написано в 1923 году. Произведение относится к имажинистскому периоду творчества Есенина

и входит в цикл стихотворений «Москва кабацкая». Оно посвящено американской танцовщице Айседоре Дункан.

Лирический герой находится в пространстве кабака. Об этом говорят атрибуты быта Москвы кабацкой: «на проклятой гитаре», «захлебнуться бы в этом угаре» [1]. Обозначенное закрытое пространство является отражением зародившегося у героя враждебного отношения к действительности [7, с. 245].

В образе возлюбленной автор представляет женщину, в которой физическое доминирует над нравственным («её запястья», «с плечей её льющийся шёлк», «в роковом размахе этих рук» [1]). Любовь героини расценивается как гибель для лирического героя.

В стихотворении «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» любовь является чувством физическим, болезненным, стоящим в одном ряду со словами «зараза», «чума».

Стихотворение «Заметался пожар голубой» написано во второй половине 1923 года. Произведение открывает лирический цикл «Любовь хулигана» и представляет собой «отход поэта от стихии «кабака», этап на пути к духовному выздоровлению» [3, с. 212]. Оно посвящено актрисе Камерного театра А. Я. Таирова Августе Леонидовне Миклашевской.

Стихотворение открывает строфа «заметался пожар голубой», которая передает душевное состояние лирического героя, находящегося в состоянии любовного смятения. Прошлое находится в пространстве запущенного сада, в пространстве кабака, из которого герой стремится выйти («отрекаюсь скандалить», «разонравилось пить и плясать» [1]).

В образе возлюбленной лирического героя пленяет «глаз златокарий омут», «поступь нежная», «легкий стан», волосы «цветом в осень» [1]. Автор приходит к созданию обобщенного образа прекрасной женщины. Е. Л. Карпов отмечает, что «обобщение происходит в результате сплава частных элементов прототипа с вызревающим в воображении Есенина обликом женского идеала» [3, с. 212]. Именно с образом лирической героини связано духовное движение героя, его выздоровление («я б навеки пошел за тобой» [1]).

В стихотворении «Заметался пожар голубой» ярко выраженное пространство не отмечено. Любовь представлена на фоне пространства НЕ-кабака. Если ранее лирический герой отрицал романтическую любовь, то теперь он стремится выразить возвышенные чувства. Любовь является чувством исцеляющим.

Стихотворение «Письмо к женщине» написано в 1924 году и посвящено бывшей супруге Зинаиде Николаевне Райх.

Произведение начинается с обозначения личного пространства (пространства комнаты), в котором

происходит разговор между мужчиной и женщиной. Лирический герой находится в позиции «близ стены», которая является символом его расстроенного душевного состояния или символом его отношений с героиней.

Во втором четверостишии появляется движение, которое относится к лирическому герою («А мой удел – катиться дальше, вниз» [1]). Именно с этого момента возникают два пути героя – личный и общественный. Его общественный путь заканчивается фразой «Я избежал падения с кручи. Теперь в советской стороне / Я самый яростный попутчик» [1]. Личный путь героя завершается прощением, которое он просит у лирической героини.

В стихотворении «Письмо к женщине» личное пространство становится широким (комната – морская гладь). Лирический герой проходит два пути – личный и общественный. Любовь обретает для него

философское представление и становится чувством, лишенным эгоизма.

Таким образом, в любовной лирике Есенина категория пространства способствует выражению лика любви. Открытым является пространство светлого чувства, исцеляющего лирического героя или дающего ему надежду на спасение. Закрытым является пространство грубого физического чувства, приносящего герою разочарование и страдания (пространство кабака). А. Н. Захаров отмечает эволюцию категории пространства в творчестве поэта. Если для раннего Есенина характерна «пространственная узость мирка, ограниченного «деревенской или небесной околицей» [2, с. 224], то у позднего Есенина «художественное пространство становится более широким, объемным и многомерным» [2, с. 224]. В поздней лирике поэта любовь к матери и к женщине сливается с любовью к Родине.

Литература

1. Есенин С. А. Полное собрание сочинений: в 7 т. / ред. Ю. Л. Прокушева, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. – М.: Наука, 1995–2002. – URL: <http://feb-web.ru/feb/esenin/default.asp?feb/esenin/texts/es0.html> (дата обращения: 12.09.2023).
2. Захаров А. Н. Художественный мир поэта // Сергей Есенин. Проблемы творчества : сб. ст. / под ред. П. Ф. Юшина. – М.: Современник, 1978. – С. 220–234.
3. Карпов Е. Л. Из наблюдений над поэтикой Есенина // Сергей Есенин. Проблемы творчества : сб. ст. / под ред. П. Ф. Юшина. – М.: Современник, 1978. – С. 211–219.
4. Новиков Д. С. Любовь в художественной картине мира С. Есенина // Инновационная наука – 2015. – № 11–1. – С. 250–252.
5. Ткаченко Т. С. Эволюция темы любви в лирике С. А. Есенина // XXIII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета, Нижневартовск, 06–07 апреля 2021 года. Том Ч. 8. – Нижневартовск: Нижневартковский государственный университет, 2021. – С. 158–163.
6. Хадзиева А. А., Буражева М. Б. Любовь в художественной картине мира С. А. Есенина // СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ : сборник статей II Международной научно-практической конференции. В 4 частях, Пенза, 05 июня 2018 года / Ответственный редактор Гуляев Герман Юрьевич. Том Часть 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 139–140.
7. Юшин П. Ф. Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюция. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1969. – 479 с.

Статья поступила в редакцию: 15.09.2023; принята в печать: 06.03.2024.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.