

УДК 725.826:792(470.56)

ЗДАНИЕ ОРЕНБУРГСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ

Князева Анна Владимировна, студент, направление подготовки 46.03.01 История, Оренбургский государственный университет, Оренбург
e-mail: annaknyaze@yandex.ru

Жайбалиева Люция Турсунгалиевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории, Оренбургский государственный университет, Оренбург
e-mail: ra-58@mail.ru

Аннотация. В статье представлена история возникновения, реконструкции и функционирования здания драматического театра в г. Оренбурге в дореволюционный период. Раскрываются причины использования каменного манежа под театральную сцену и его последующей перестройки под здание театра. Приводятся суммы затрат на строительство и ремонт. Актуальность темы обусловлена тем, что наличие здания для театральных представлений принесло Оренбургу славу театрального города. Цель исследования – собрать воедино и структурировать информацию об истории здания Оренбургского драматического театра, определить наиболее значимые проблемы его развития во второй половине XIX – начале XX века. Научная новизна исследования выражена в работе с архивными делами Объединенного государственного архива Оренбургской области, содержащими наиболее полную информацию об истории театрального здания.

Ключевые слова: театр, культура, актеры, манеж, перестройка здания, ремонт, реконструкция.

Для цитирования: Князева А. В., Жайбалиева Л. Т. Здание Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького: история создания и развития // Шаг в науку. – 2024. – № 2. – С. 82–85.

THE BUILDING OF THE ORENBURG REGIONAL DRAMA THEATER NAMED AFTER M. GORKY: THE HISTORY OF CREATION AND DEVELOPMENT

Knyazeva Anna Vladimirovna, student, training program 46.03.01 History, Orenburg State University, Orenburg
e-mail: annaknyaze@yandex.ru

Zhaibalieva Luciya Tursungaliyevna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of History, Orenburg State University, Orenburg
e-mail: ra-58@mail.ru

Abstract. The article presents the history of the emergence, reconstruction and functioning of the building of the drama theater in Orenburg in the pre-revolutionary period. The reasons for the use of the stone arena for the theater stage and its subsequent reconstruction under the theater building are revealed. The amounts of construction and repair costs are given. The relevance of the topic is due to the fact that the presence of a building for theatrical performances brought Orenburg the glory of a theatrical city. The purpose of the study is to collect and structure information about the history of the Orenburg Theater building, to close the gaps in its history made by the authors of books dedicated to the Orenburg Drama Theater. The scientific novelty of the research is expressed in the work with the archival files of the second half of the XIX and the beginning of the XX century of the United State Archive of the Orenburg region, which contain the most complete information about the history of the theater building.

Key words: theater, culture, actors, arena, building reconstruction, renovation, reconstruction.

Cite as: Knyazeva, A. V., Zhaibalieva, L. T. (2024) [The building of the Orenburg regional drama theater named after M. Gorky: the history of creation and development]. *Shag v nauku* [Step into science]. Vol. 2, pp. 82–85.

Начиная с середины XIX века, в русском обществе растет интерес к театру, драматическому искусству, а театральные здания становятся одними из важнейших культурных центров. В г. Оренбурге именно



театр во многом формировал культурную среду, что обусловлено отсутствием в дореволюционный период иных зданий, приспособленных под нужды культурной жизни города [9, с. 105–108].

Истории Оренбургского драматического театра посвящено немало книг и публикаций, охватывающих весь период его существования и содержащих подробную информацию о театральной жизни города, деятельности театральной труппы. Однако история здания театра рассматривается в них фрагментарно и не дает полного представления о том, как было определено место для городского театра, как строился театр, почему перестраивался и в дальнейшем остался там же, где и возник.

Одним из наиболее ранних трудов, посвященных Оренбургскому театру, является книга под редакцией А. П. Назарова, изданная в 1957 году и приуроченная к столетию театра. В данную книгу вошла статья Е. Н. Правдухиной, директора Чкаловского областного Дома народного творчества, об истории драматического театра в г. Оренбурге. В статье содержится краткая историческая справка о здании театра [10, с. 10].

Дату постройки здания, которое впоследствии стало городским театром, называет Г. М. Десятков, известный оренбургский краевед и литератор, в книге «Легенды старого Оренбурга», выпущенной в 1994 году и позже неоднократно переиздававшейся [6, с. 147–148].

В диссертации кандидата исторических наук В. А. Колесниковой, защита которой состоялась в 2003 году, изложена дореволюционная история Оренбургского театра, подчеркнута важная роль здания театра в формировании культурной городской среды [9, с. 106–112].

Наиболее полная информация об истории здания Оренбургского театра в дореволюционный период содержится в архивных делах Объединенного государственного архива Оренбургской области. В них хранятся переписки, ходатайства, сметы, чертежи, счета и прочие документы, касающиеся строительства театра, его перестроек, ремонтов и функционирования.

История драматического театра Оренбурга начинается с открытия первого театрального сезона в 1856 году, чему предшествовало прошение известного провинциального антрепренера Бориса Климовича Соловьева, направленное в канцелярию Оренбургского генерал-губернатора 19 июля 1855 года. В нем Соловьев просил разрешения для своей театральной труппы из 15 актеров на постановку спектаклей в г. Оренбурге, интересовался наличием подходящего места для театра, готовых декораций, музыкальных инструментов и оркестра, также он запрашивал 300 рублей серебром, которые обещал позже вернуть. Данное про-

шение было частично удовлетворено – театральной труппе Б. К. Соловьева разрешили приехать и давать спектакли в Оренбурге, однако выделить запрашиваемую денежную сумму канцелярия отказалась.

В августе того же года в канцелярию поступило еще одно прошение от Соловьева. В нем антрепренер повторно запрашивал сведения о наличии подходящего здания для обустройства театральной сцены и готовых декорациях, о которых он слышал. Ответ канцелярии на данное прошение был следующим: «...по неимению для устройства сцены особого здания и за невозможностью передать ему помянутые выше декорации, пребывание здесь Соловьева признается не только для него убыточным, но и совершенно бесполезным» [2, л. 1–6].

На тот момент в Оренбурге имелись качественные декорации, изготовленные для местных любителей, спектакли которых проходили в зале Благородного Собрания, однако приезжим труппам городские власти их не передавали, так как ставили под сомнение возможность существования постоянного театра в городе.

Несмотря на отсутствие поддержки городских властей, Б. К. Соловьев приехал в Оренбург и провел в 1856 году первый театральный сезон, который закончился для антрепренера безубыточно. Добившись успеха, Соловьев решил остаться в городе еще на один год [10, с. 10].

Здание, в котором ставились спектакли, представляло собой каменный манеж, или экзерциргауз. Его строительство приходится на 30-е годы XIX века. 17 ноября 1834 года построенный каменный манеж был сдан инженером-подполковником Тафаевым и принят комендантом города Глазенапом. Высота манежа составляла 7 метров, длина – 54 метра. Здание манежа предполагалось использовать для обучения верховой езде воспитанников Неплюевского военного училища.

Впервые манеж использован в качестве театральной сцены в апреле 1843 года, когда в город были приглашены актеры на празднование столетия со дня основания Оренбурга. В манеже тогда установили временную легкую сцену для выступлений актеров [6, с. 147–148].

Во второй половине 1857 года началось строительство театра в каменном экзерциргаузе. Так, 16 сентября 1857 года полковником А. Ф. Ионнеем, которому поручили данную работу, было запрошено 650 бревен на устройство театра. В отчете о постройке театра Ионней отмечал, что от антрепренера Соловьева, в соответствии с контрактным условием, получено 400 рублей серебром за годовую аренду здания, из которых 300 рублей ушли на оплату плотничных работ подрядчику Белову. Всего, согласно произведенным

расходам по устройству городского театра в отчете Ионнея от 12 декабря 1857 года, указана сумма 1 260 рублей 31¼ копейки [5, л. 1–10 об].

В театре были обустроены ложи в два яруса, крытый подъезд, уборные, комнаты для курения, буфет, две комнаты для актеров и актрис, а также другие помещения и конструкции, проведены столярные, плотничные, печные, малярные и иные работы, изготовлены скамейки в оркестр, вешалки для публики, столы и прочая мебель. Итоговый счет за строительство театра, направленный в Оренбургскую театральную дирекцию 23 мая 1858 года, после сверки всех затрат и за вычетом уже выплаченной суммы с дохода от аренды здания составил 966 рублей 80¼ копеек серебром. Однако театральная дирекция на тот момент не располагала деньгами для уплаты долга и планировала расплатиться с выручки денег после сдачи театрального здания в аренду в 1859 году [5, л. 3–10 об].

Несмотря на произведенное строительство, здание театра в Оренбурге имело статус временного. Устройство театра в здании манежа в 1859 году предполагало также проведение сборов солдат и казаков для учений в случае необходимости, а потому театр занимал лишь две трети от всей площади манежа, часть позади сцены была свободна.

В апреле 1864 года коллежский советник Долинский поднял вопрос о перестройке и ремонте временного здания театра, ссылаясь на то, что оренбургские театралы-любители продолжают ставить спектакли и в следующем зимнем сезоне. В письме с обращением к оренбургскому и самарскому генерал-губернатору А. П. Безаку он указывает три основные причины для перестройки и ремонта театра: это холод, сырость и плохая акустика. Долинский вынес предложение переделать театр из временного в постоянный, обосновывая это тем, что даже при «...совершенном неустройстве театра ...любительские спектакли составили главную статью дохода Общества вспомоществования бедным». Также он прогнозировал, что после переделки театра «...доход Общества от любительских спектаклей значительно усилится» [1, л. 1–1 об].

В качестве подкрепления своих доводов Долинский приложил к обращению план существующего устройства театра и план предполагаемой перестройки, записку, в которой подробно описаны все текущие неудобства театра и предложения по их устранению. Переделка театра по расчетам Долинского обошлась бы в сумму до 1 500 рублей серебром. Коллежский советник также высказал идею о том, чтобы «...вовсе упразднить Манеж, обратив его в театральное здание», обращая внимание на то, что «...в течение шести

лет надобности в манеже не представлялось, да и на будущее время едва ли представится» [1, л. 1–2 об].

Однако данный проект не был принят в работу. В ответе городского архитектора, полученном 31 октября 1864 года, написано, что генерал-губернатор А. П. Безак «...приказать изволил ходатайство это оставить в настоящее время без последствий» [1, л. 14].

Вновь был поднят вопрос о перестройке театра в Оренбурге летом 1867 года. Тогда после личного доклада купца 2-й гильдии М. Г. Алексеева о перестройке здания манежа генерал-губернатор Н. А. Крыжановский дал распоряжение приступить к строительству театра. Предварительная сумма, в которую были оценены расходы на строительство, составила 7 тысяч рублей. Так, 4 июля 1867 года купец 2-й оренбургской гильдии Михаил Григорьевич Алексеев принял «...на себя работы по устройству в здании оренбургского манежа театра». По ходу строительства театра расходы были увеличены: помимо 7 тысяч рублей, уплаченных подрядчику Алексееву, потребовалось 1 400 рублей на дополнительные работы по внутренней и наружной отделке, около 600 рублей было потрачено на закупку новой мебели, также понадобилось устройство лесов на сцене, занавесов, кулис и многое другое» [4, л. 1–63].

Строящийся новый городской театр в Оренбурге вызвал интерес антрепренера А. П. Бельского, от которого 16 ноября 1867 года поступило прошение «...принять на себя антрепренерство оренбургского театра с будущей весны 1868 года» [4, л. 12–13].

Капитальная реконструкция здания завершена в 1868 году. Тогда же Крыжановский возбудил ходатайство о передаче здания театра городу. 2 июля 1869 года министр внутренних дел генерал-адъютант А. Е. Тимашев в письме дал согласие на передачу каменного манежа, находящегося в г. Оренбурге, из ведомства Оренбургского казачьего войска в ведение города под устройство в нем театра [4, л. 111–145].

В последующий дореволюционный период здание оренбургского театра не перестраивалось. В 1882 году в театре был сделан ремонт, проведен водопровод и канализация. Заведующий оренбургским городским водопроводом А. К. Кибирев представил в Городскую Управу смету на устройство водопровода и ватерклозетов в здание городского театра на сумму 1 998 рублей 55 копеек [8, л. 233–234 об].

Следующий капитальный ремонт в здании театра проводился в 1889 году. Городской архитектор Корин составил смету на ремонт на сумму 4 054 рубля 26 копеек. В результате торгов на ремонт городского театра утвержден купец Кузьма Иванович Рукавишников, назвавший наименьшую цену работ, составившую 3 250 рублей [7, л. 421–422].

В период экономического кризиса конца 80-х – начала 90-х годов XIX века в Оренбурге публика не столь охотно посещала театральные представления, как это было раньше. Проведенный в здании капитальный ремонт к началу театрального сезона в 1889 году был одним из способов деятелей театра привлечь людей на спектакли [9, с. 108].

В 1908 году начал разрабатываться проект строительства в Оренбурге нового театра между Александровскими садами, но осуществлен он не был. Оренбургский драматический театр остался на прежнем месте [3, л. 1–64].

Сегодня здание Оренбургского областного драма-

тического театра им. М. Горького разительно отличается от того здания, каким оно было в середине XIX и в начале XX века. Однако именно дореволюционная история здания театра, его важнейшая роль для культурной жизни города, а также осознание городскими властями потребностей зрителей и актеров определили его дальнейшую судьбу. В связи с этим сохраняется актуальность поиска, изучения и всестороннего анализа архивных материалов, привлечения новых источников, для создания целостного представления об истории возникновения Оренбургского драматического театра и развития социокультурной регионалистики в целом.

Литература

1. Дело о перестройке о ремонте временного здания театра в г. Оренбурге, 23 апр. 1863 г. – 30 окт. 1864 г. // ОГАОО. Ф. 6. Оп. 6. Д. 13880. 17 л.
2. Дело о разрешении театральной труппе Б. К. Соловьева на постановку спектаклей в г. Оренбурге, 19 июля – 19 авг. 1855 г. // ОГАОО. Ф. 6. Оп. 6. Д. 13403. 6 л.
3. Дело о строительстве нового театра между Александровскими садами г. Оренбурга, 07 янв. 1908 г. – 14 янв. 1914 г. // ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1342. 156 л.
4. Дело о строительстве театра в г. Оренбурге, 5 июля 1867 г. – 6 февр. 1880 г. // ОГАОО. Ф. 6. Оп. 6. Д. 1415/а. 310 л.
5. Дело о строительстве театра в г. Оренбурге, 16 окт. 1857 г. – 26 апр. 1860 г. // ОГАОО. Ф. 6. Оп. 14. Д. 115. 31 л.
6. Десятков Г. М. Легенды старого Оренбурга – Оренбург: Оренбургская книга, 2022. – 272 с.
7. Журналы заседаний Оренбургской городской думы, 10 янв. – 30 июня 1889 г. // ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 26. 504 л.
8. Журналы заседаний Оренбургской городской думы, 14 янв. – 30 дек. 1882 г. // ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 13. 626 л.
9. Колесникова В. А. Культурно-художественная жизнь населения Оренбургской губернии во второй половине XIX – начале XX веков: дис. ... канд. ист. наук. – Оренбург, 2003. – 207 с.
10. Чкаловский областной драматический театр им. А. М. Горького. 100 лет / сост. А. П. Назаров. – Чкалов: Кн. изд-во, 1957. – 160 с.

Статья поступила в редакцию: 17.04.2024; принята в печать: 31.05.2024.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.