

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 82-312.2:001.891.32

### СПЕЦИФИКА ЖАНРА РОМАНА Е. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»

**Гринцова Елизавета Петровна**, студент, направление подготовки 45.03.01 Филология, Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко, Оренбург, Россия  
e-mail: grincova.l@yandex.ru

Научный руководитель: **Проваторова Ольга Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко, Оренбург, Россия  
e-mail: olgaprovatorova@yandex.ru

***Аннотация.** В работе исследуется жанровое своеобразие романа Е. Г. Водолазкина «Лавр». В статье проанализирован теоретический материал, который стал основой исследования. Рассмотрены такие понятия, как роман и его виды, житие, видение, хождение, постмодернизм. Также составлен перечень основных признаков указанных жанров и литературного направления. Практическая часть посвящена анализу особенностей перечисленных жанров, содержащихся в исследуемом романе. В заключении приводятся результаты исследования, формулируется окончательный вывод: роман Е. Г. Водолазкина «Лавр» содержит признаки как древнерусской, так и постмодернистской поэтики. Настоящая работа представляет интерес с точки зрения изучения художественного метода современных писателей, а также исследования постмодернизма как литературного направления и метода.*

***Ключевые слова:** жанр, роман, поэтика, житие, хождение, видение, постмодернизм, Е. Водолазкин.*

***Для цитирования:** Гринцова Е. П. Специфика жанра романа Е. Водолазкина «Лавр» // Шаг в науку. – 2026. – № 1. – С. 56–59.*

### THE SPECIFICS OF THE GENRE OF E. VODOLAZKIN'S NOVEL «LAVR»

**Grintsova Elizaveta Petrovna**, student, training program 45.03.01 Philology, Orenburg State University named after V.A. Bondarenko, Orenburg, Russia  
e-mail: grincova.l@yandex.ru

Research advisor: **Provatorova Olga Nikolaevna**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, Orenburg State University named after V.A. Bondarenko, Orenburg, Russia  
e-mail: olgaprovatorova@yandex.ru

***Abstract.** The work explores the genre originality of E. G. Vodolazkin's novel «The Lavr». The first chapter analyzes the theoretical material that became the basis of the research. Concepts such as the novel and its types, life, vision, walking, and postmodernism are considered. A list of the main features of these genres and literary trends has also been compiled. The second chapter is devoted to the analysis of the features of the listed genres contained in the novel under study. In conclusion, the results of the study are presented, and the final conclusion is formulated: Roman E. G. Vodolazkina «The Lavr» contains signs of both Ancient Russian and postmodern poetics. This work is of interest from the point of view of studying the artistic method of modern writers, as well as the study of postmodernism as a literary trend and method.*

***Key words:** genre, novel, poetics, life, walking, vision, postmodernism, E. Vodolazkin.*

***Cite as:** Grintsova, E. P. (2026) [The specifics of the genre of E. Vodolazkin's novel «Lavr»]. *Shag v nauku* [Step into science]. Vol. 1, pp. 56–59.*



Вышедший в 2012 году роман Е. Г. Водолазкина «Лавр» удостоен премий «Большая книга» и «Ясная поляна». Написанный по канонам древнерусской литературы, он, тем не менее, не стал загадкой для неподготовленного читателя. Современность и средневековые удачно сосуществуют под одной обложкой, объединённые идеей показать человека вне времени и пространства.

В настоящий момент существует необходимость рассмотреть признаки древнерусской поэтики в «Лавре», дополнив анализом признаков постмодернизма в тексте.

Цель нашей работы – определить жанровую специфику романа Е. Г. Водолазкина «Лавр».

Объектом исследования является роман Е. Водолазкина «Лавр», а предметом – особенности жанра произведения.

Материалом послужил роман Е. Г. Водолазкина «Лавр».

Основные методы исследования, применяемые в работе: метод наблюдения, интертекстуальный и жанровый типы анализа.

Интересующий нас вопрос о его жанровом своеобразии разработан фрагментарно в рамках отдельных научных статей. Так, Валерий Купка в статье «Как сделан «Лавр» Е. Водолазкина» (2021) [4] предпринял попытку охарактеризовать жанр романа, опираясь на черты жанра жития и категорию времени. Л. М. Харитоновна и В. Ю. Вишницкая в работе «Жанровая природа романа Е. Г. Водолазкина «Лавр» (2021) [7] расширили список признаков древнерусской поэтики в романе, отметив в нем черты не только жития, но и хождения, а также провели мотивный анализ. В последней работе заявлена проблема влияния постмодернизма на современную литературу, в том числе на творчество Е. Г. Водолазкина.

Подводя итог почти двухсотлетнему изучению жанра романа в отечественном литературоведении, мы можем выделить главные его признаки, в большей степени разработанные М. М. Бахтиным в труде «Эпос и роман» [1]. Во-первых, это отсутствие канона. Современный роман не ограничен какими-либо стилистическими, сюжетными или временными рамками. Во-вторых, связь с настоящим. Автор перерабатывает опыт современных ему реалий в художественной форме. Даже перенос повествования в историческое прошлое, которое оценивается с точки зрения действительности, не разрывает эту связь. В-третьих, стилистическое разнообразие. Язык романа включает различные пласты языка, подчиняясь авторскому замыслу.

Для жанровой системы древнерусской литературы свойственен синкретизм. Письменные памятники этого периода часто гармонично сочетают в себе черты

нескольких жанров. В романе Е. Г. Водолазкина мы обнаружили черты жития, хождения и видения, однако житийные черты являются доминирующими.

К признакам жития мы будем относить: наличие элементов плана содержания, выделенных Хр. М. Лопаревым в работе «Греческие жития святых VIII и IX веков» (1914) [6]; направленность на восхваление праведной жизни святого и чудес, творимых им при жизни и после смерти. Под хождением подразумевается следующее: жанр древнерусской литературы, описывающий путешествия в Святую Землю, а под видением – жанр древнерусской литературы публицистического характера, повествующий о контакте человека с потусторонним миром.

Под постмодернистским текстом мы будем понимать произведение, написанное в период с 1960-х по 2000 годы и обладающее большинством следующих признаков: интертекстуальностью, поливариантностью, гипертекстуальностью, эклектизмом, связью с настоящим, игрой, карнавализацией, иронией, пародией [5].

Видения посещают одного из героев романа – Амброджо Флеккиа. Однако содержание этих видений отличается от средневековых произведений того же жанра: итальянского провидца посещают не явления потустороннего мира, а картины из бытовой жизни. Например, в одном из видений он узнал о судьбе своего потомка – девушки Франчески.

Ещё один жанр, черты которого уже более явно заметны в романе – это хождение. В «Книге пути» (третьей части романа) описывается путешествие Арсения в Святую Землю. Его глазами читатель наблюдает жизнь чужеземных народов, опасности и сложности, возникшие на пути у паломников. Но о пребывании Арсения в Палестине сказано мало. Мы можем предположить, что это связано с доминирующим мотивом пути в романе. Главным в таком случае представляется не то, что достигнуто в конце путешествия, а то, каким был путь и как он был пройден.

Жанр, признаков которого наблюдается в романе больше всего, – житие. От агиографической литературы «Лавр» перенял сюжетные и структурные элементы. Предметом повествования является жизнь святого и творимые им чудеса. Структура романа неполностью повторяет житийную и состоит из заглавия, предисловия, основной части, исторической части, кончины святого:

1. *Заглавие*, состоящее из имени святого.
2. *Предисловие* («Пролегомена»), кратко характеризующее жизнь святого, его деяния и отношение людей к нему.
3. *Главная часть*.

В первой части романа – «Книге познания» –

описывается детство героя, даются точные сведения о месте и времени рождения Арсения: 8 мая 1440 года (день памяти Арсения Великого), Рукина слободка при Кириллове монастыре. Это был единственный вымоленный ребёнок благочестивых родителей. С малых лет Арсений обнаружил способность к учению: рано начал читать, всё, что рассказывал ему дед, «схватывал на лету». Уже в детстве было ясно особое предназначение мальчика: «Его будущее представляется мне выдающимся, но я просматриваю его с трудом», – такую запись сделал дед Христофор [3, с. 21]. Рано начали проявляться и способности Арсения: мальчик заметил знамение смерти на своём отце незадолго до его кончины, приручил волка и увидел своё собственное старческое отражение.

В юности Арсений посвящает себя Богу. После смерти возлюбленной он преодолевает путь к покаянию и творит добрые дела ради спасения души девушки. Во второй части – «Книге отречения» – Арсений ведёт образ жизни юродивого, отказывается от материального, подвергает своё тело испытаниям.

#### 4. Историческая часть.

В романе Е. Г. Водолазкина история отражена в разрозненных замечаниях, встречающихся по всему тексту. Как и полагается житию – жанру агиографическому, а не светскому, – исторических фактов в «общепринятом смысле» «Лавр» почти не содержит. Например, одним из сюжетобразующих фактов третьей части – «Книги пути» – является ожидание на Руси конца света в 1492 году.

#### 5. Кончина святого.

Лавр, предчувствуя свою скорую смерть, причащается святым дарам.

#### 6. Описания чудес при жизни и по смерти.

Единственное посмертное чудо, описанное автором, – тело святого «не содержит следов тления» [3, с. 438]. Но в ожидании посмертных чудес съезжается сто восемьдесят три тысячи людей.

Также роман Е. Г. Водолазкина содержит некоторые черты постмодернистского текста. Однако автор находит сходства между поэтиками Средневековья и постмодернизма: многие древнерусские приёмы, которые он использовал, «сейчас оказались ко двору – современная культура была к ним подготовлена посредством постмодернизма» [2, с. 337]. Таким образом, интертекстуальность и видение мира как текста поэтики постмодернизма и поэтики Средневековья имеют разную природу. Е. Г. Водолазкин, по его словам, «шёл к ним со стороны» последней.

Над проблемой жанрового определения «Лавра» заставляет задуматься авторский слоган «неисторический роман», ставший условным жанровым опреде-

лением. Такая игра с читателем указывает на постмодернистский приём.

При написании романа Е. Водолазкин опирался на тексты православной агиографии: «Житие святого мученика Христофора», «Страдание священномученика Игнатия Богоносца», «Жития преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского», «Житие Ксении Петербургской», «Житие святого Виталия». Помимо агиографии автор-медиевист пользовался фрагментами из хроник, травников, летописей, хронографического и палейного повествования и др. Такую фрагментарность исследователь В. Купка очень точно назвал «большой многокрасочной мозаикой, стержневым персонажем которой <...> является Лавр» [4].

Для постмодернизма характерна тесная связь с настоящим. Её присутствие в тексте с чертами средневековой поэтики неизбежно ведёт к эклектизму, т.к. сознания людей двух разных эпох различаются. К примеру, Амброджо Флеккиа пересказывает купцу Ферапонту пространное видение об историке Юрии Строеве из 1977 года. Диссертация, институт, квартира, автомобиль Победа – все эти понятия возникают посреди текста, имитирующего средневековый. Касается это и нематериальных категорий: Строев изначально путает истинную, осознанную любовь, которую не представляет в реальной жизни, со страстью и находит для неё всяческие материальные преграды. Любовь, описываемая в житиях (и в самом «Лавре»), строится на духовном уровне и не подвластна мирским препятствиям.

Е. Г. Водолазкин изображает в тексте образ юродивого, архетип которого, как отмечает М. Н. Липовецкий, характерен для русской литературы постмодернизма.

На одном из этапов своего пути Арсений отрекается от всего мирского и материального и нарекается Устином в честь умершей возлюбленной. «Ты и есть юродивый», – говорит ему Фома, – иже избрал себе житие буйственное и от человек униженное» [3, с. 179]. Ведя образ жизни юродивого, Устин селится на кладбище, отгоняет от домов благочестивых людей злых духов, терпит унижения и продолжает исцелять больных.

Таким образом, роман Е. Г. Водолазкина «Лавр» представляет особую художественную ценность. Его поэтика включает черты жанров древнерусской литературы, «соседствующих» с современными средствами. От агиографической литературы «Лавр» перенял сюжетные и структурные элементы. Предметом повествования является жизнь святого и творимые им чудеса. Структура романа не полностью повторяет житийную и состоит из заглавия, предисловия, основной части, исторической части, кончины святого.

Также роман Е. Г. Водолазкина включает такие черты постмодернистской поэтики, как интертекстуальность, связь с настоящим, эклектизм, игру. Выделение признаков постмодернизма в романе представляет научную ценность: работы предшественников были

ориентированы лишь на древнерусскую поэтику. Результаты исследования могут послужить основой для изучения проблемы влияния постмодернизма на современную литературу, а также для анализа творчества Е. Г. Водолазкина.

#### Литература

1. Бахтин М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / под редакцией С. Лейбовича. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 447–483.
2. Водолазкин Е. Г. Дом и остров, или Инструмент языка. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 376 с.
3. Водолазкин Е. Г. Лавр: роман. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2024. – 440 с.
4. Купка В. Как сделан «Лавр» Е. Водолазкина // Slavica. – 2021. – Т. 50. – С. 245–249. – <https://doi.org/10.31034/050.2021.25>.
5. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики: Монография. – Екатеринбург, 1997. – 317 с.
6. Лопарев Хр. М. Греческие жития святых VIII и IX веков: Опыт научной классификации памятников агиографии с обзором их с точки зрения исторической и историко-литературной – Петроград: типография Академии наук, 1914. – Ч. 1 Современные жития. – 568 с.
7. Харитоновна Л. М., Вишницкая В. А. Жанровая природа романа Е. Г. Водолазкина «Лавр» // Қарағанды университетінің хабаршысы. Филология сериясы. = Вестник Карагандинского университета. Серия Филология. = Bulletin of the Karaganda University. Philology Series. – 2021. – № 2. – С. 93–100.

Статья поступила в редакцию: 27.05.2025; принята в печать: 27.02.2026.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.